

« La Fabrique de l'art contemporain en Afrique »

Colloque co-organisé par le Frac Aquitaine et le Laboratoire
Les Afriques dans le monde (CNRS/IEP Bordeaux)

Dans le cadre de la saison « Afriques contemporaines »

Jeudi 24 septembre 2015 de 14h à 17h30
à l'auditorium du CAPC musée d'art contemporain
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

__14h

Mot d'accueil

Maria Inès Rodriguez, directrice du CAPC
et Bernard de Montferriand, président du Frac Aquitaine

Introduction

Emmanuelle Spiesse, docteure en Histoire de l'art/chercheuse associée LAM

Table ronde : Les Mots pour qualifier la création contemporaine en Afrique

Le « Folk art » se référerait à l'une des tendances de la création artistique contemporaine qui consiste à utiliser des matériaux appartenant à un répertoire de pratiques et techniques des époques antérieures. À partir des années 1980, tandis que certains recherchent, dans l'art contemporain africain, une continuité entre tradition et modernité, d'autres évoquent la réinvention de la tradition, le recyclage, le bricolage ou encore l'hybridation. De quels matériaux les productions et les pratiques artistiques actuelles, et notamment celles exposées aujourd'hui en Aquitaine, sont-elles le fruit ?

Intervenants :

Omar Victor Diop, artiste
Armelle Gaulier, docteure en sciences politiques/chercheuse associée LAM
Claire Jacquet, directrice du Frac Aquitaine
Guy Lenoir, directeur artistique de MC2a
Florent Mazzoleni, auteur et collectionneur
Amadou Sanogo, artiste

Modération :

Maëline Le Lay, chargée de recherche CNRS, LAM
Emmanuelle Spiesse, docteure en Histoire de l'art/chercheuse associée LAM

__15h30

Intermède

« La Maison-machette de Freddy Tsimba », extrait du film *Kinshasa mboka té* de Douglas Ntimasiemi, et Raffi Aghegian, 2013
Intervention d'un architecte de l'exposition « Young Architects in Africa », arc en rêve.

__16h

Table ronde : L'Artiste et son audience

Comment l'artiste parvient-il à constituer plusieurs réseaux qui lui permettent d'accéder à une notoriété locale ou internationale ? Comment ces différents réseaux influent-ils sur sa production, en infléchissent-ils le sens et les enjeux ? Quel rôle l'artiste s'assigne-t-il dans la société ?

Intervenants :

Omar Victor Diop, artiste
Amadou Sanogo, artiste
Marie-Cécile Zinsou, Présidente de la Fondation Zinsou pour l'Art contemporain

Modération :

Maëline Le Lay et Emmanuelle Spiesse

Débat avec la salle

__17h30

Clôture et verre

Suivis du vernissage de l'exposition *Folk art africain ?*
au Frac Aquitaine

CAPC musée d'art contemporain
Auditorium
7 rue Ferrere
33 000 Bordeaux
05 56 00 81 50